



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0419 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Aprovada

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária, o modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto, jogos de linguagem tradicionais. Além da narrativa, a obra integra de forma criativa elementos da linguagem de crianças indígenas e não indígenas, promovendo um diálogo intercultural (9, 11, 13, 15, 16, 19, 20, 22, 24). O texto é expressivo, fluido e utiliza recursos como sonoridade, ritmo e repetições, que enriquecem a experiência de leitura, intensificando efeitos sonoros e visuais, como nas páginas em que aparecem as repetição "Vamos passear na floresta enquanto a dona Onça não vem. Está pronta, dona Onça?" (pp. 8, 10, 12, 14, 17, 18, 20, 22, 24). A estrutura narrativa estimula a imaginação e amplia o vocabulário infantil ao construir uma sequência interativa de perguntas dirigidas à onça, cuja resposta é revelada apenas na página seguinte (pp. 8–25). Há trechos bilíngues em português e na língua Maraguá (pp. 9, 11, 13, 15–16, 19–20, 22, 24), e a onça, em algumas páginas, aparece camuflada na vegetação, remetendo ao ambiente da floresta amazônica (pp. 6, 9–11, 14, 18).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	6
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	18
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	8-25
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	14
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	15-16
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	19-20
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	22
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	24
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	9-11
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	13

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. Destaca-se pela originalidade da estrutura narrativa e pela expressividade das ideias, promovendo o envolvimento do leitor por meio de repetições e variações da pergunta central (p. 8, 10, 12, 14, 17, 18, 20, 22, 24) e suas respostas subsequentes (9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25). A inserção da língua Maraguá (pp. 9, 11, 13, 15, 16, 19, 20, 22, 24) confere valor cultural e beleza à narrativa, promovendo o bilinguismo e a valorização da diversidade linguística. As ilustrações contribuem significativamente para a leitura visual, despertando a curiosidade ao representar a onça camuflada na vegetação (p. 6) e outros elementos da fauna amazônica (pp. 9, 13, 15). A obra, pertencente ao gênero jogos de linguagem tradicionais, demonstra sensibilidade à diferença cultural, despertando emoções e ampliando o repertório simbólico do leitor ao apresentar universos ainda pouco explorados pela literatura infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	15
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	6
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	9
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	13
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	8

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais e imaginários capazes de favorecer relações e culturas infantis. A obra "Vamos passear na Floresta?", adaptada da canção com o mesmo nome, desperta universos reais e imaginários, quando cantada no idioma indígena do povo Maraguá, que nas palavras da escritora corre o risco de extinção, conforme descrito na apresentação da obra, página 7. Os universos criados no livro possuem detalhes na descrição e nas ilustrações, havendo marcas estéticas que são amplamente convidativas para o leitor, pois as imagens são compostas por detalhes vibrantes e distintos (páginas 3-4, 6, 8-10, 11-26), que incentivam a exploração e a curiosidade, uma vez que as informações são apresentadas de forma poética. A brincadeira popular "Enquanto seu lobo não vem" (pp. 8, 10, 12, 14, 17, 18, 20, 22, 24), porém, em uma versão onde a onça aparece como centro, revela-se como um laço potente na relação com a cultura das crianças e a ludicidade que a compõe, como percebido nos trocadilhos de palavras e adaptações que ocorrem nas páginas 11 e 13, por exemplo. As narrativas dessa forma possibilitam o pensar de forma diferente, amplia compreensões de maneira criativa, inovadora, lúdica e inédita.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	3-4
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	6
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	13
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	11-26
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	8-10

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1l)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças. A obra se apresenta com linguagem lúdica quando a narrativa consiste em uma cantiga, popularmente conhecida, "Vamos passear na floresta", e adaptada para a língua Maraguá, como também vai ao encontro à faixa etária das crianças. A obra utiliza uma linguagem acessível, estrutura narrativa adequada, contendo várias ilustrações da fauna e flora na totalidade da obra (pp. 3-25). O texto possui um vocabulário agradavelmente sonoro, simples, frases curtas e repetidas (pp. 8, 10, 12, 14, 17-18, 20, 22, 24). Também as respostas da onça são inventivas e diferenciadas, como na página 11 em que ela está a construir sua casa, na página 13, descansando, página 15, tomando banhos entre outras respostas (pp. 9, 17, 19, 21, 23, 25).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	8
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	10
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	12
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	14
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	17-18
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	20
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	24
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	15
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	13
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	9
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	3-25
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	22
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	11

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório das crianças. A obra "Vamos passear na Floresta?" narra uma cantiga tradicional conhecida entre as brincadeiras infantis dos povos ribeirinhos e não indígenas, "Vamos passear na floresta" (8, 10, 12, 14, 17, 18, 20, 22, 24), que foi adaptada para a língua indígena Maraguá. Cada página do livro aborda uma parte da música e é enriquecida com ilustrações da floresta (fauna e flora), de forma sensível, criativa, lúdica (Vamos passear na floresta enquanto a dona onça não vem. Está pronta dona onça? Não! Estou escovando os dentes, p.17; construindo minha casa, p. 11; vou tomar banho, p. 15). O texto estimula o imaginário infantil, amplia o vocabulário, o conhecimento do mundo, despertando emoções e curiosidades nas crianças indígenas e não indígenas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	11
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	17
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	15

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	25
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	9
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	15
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	17
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	17-19
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	14
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	31
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	11
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	13
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	9-12
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	21-24

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido. "Vamos passear na Floresta?", evidencia o potencial da literatura infantil ao integrar ludicidade, sonoridade e ritmo, promovendo experiências sensoriais e interativas. As repetições e variações nas respostas (pp. 9, 10 – 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25) incentivam o jogo com a linguagem, enquanto os recursos visuais e verbais se articulam poeticamente (pp. 18 – 19), promovendo múltiplas camadas de leitura (pp. 20 - 21). A obra possibilita que crianças indígenas e não indígenas explorem, de forma lúdica e significativa, sons, imagens e sentidos, como na página 21 em que a onça responde a brincadeira dizendo que está vestindo sua roupa, em uma experiência estética e culturalmente enriquecedora, como também perceptível ao longo de todas as demais páginas (pp. 6 – 25).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	18-19
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	6-25
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	10-11

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significações da obra. As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças (como na página 21, em que a onça aparece com coloração mais pastel simbolizando que está se vestindo). Entende-se que as imagens da obra atraem a atenção das crianças, mantendo assim, o interesse destas por meio das cores que formas que as compõem. As imagens na obra servem como um ponto de partida para a imaginação, possibilitando que as crianças enxerguem detalhes da história (pp. 4, 6-7, 9-12, 13-23). As expressões dos personagens, marcados por cada traço desenhado, expõe as emoções ou sentimentos que estão a vivenciar nas suas ações e com riqueza de detalhes da cultura indígena Maraguá (pp. 12, 15, 25). Assim, além de complementar o texto escrito, as ilustrações enriquecem a experiência de leitura da obra, ao transformar a leitura em uma ação interativa (com ritmo), na qual as crianças sentem-se parte da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	25
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	9-12
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	6-7
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	4
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	13-23

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. Elas apresentam um tratamento estético-visual que estabelece diálogo com o texto escrito, ampliando os sentidos e enriquecendo o universo de significação da obra. Tal recurso imagético confere dinamismo à narrativa ao representar personagens (Indígenas Maraguá - pp. 4 e 25), cenários (floresta Amazônica - p. 8, 10, 11, 13, 14) e ações (onça se vestindo - p. 21; crianças brincando - p. 25; onça calçando sapatos - p. 19; onça tomando banho - p. 14), tornando a experiência de leitura mais envolvente. As imagens expandem o texto, favorecendo múltiplas interpretações, a elaboração de novas narrativas e a construção de significados pessoais pelas crianças, além de estimular a formulação de hipóteses e a autonomia interpretativa (imagens de plantas, flores, animais da floresta e crianças indígenas, p. 5-12, além das ações realizadas pela onça). Outro exemplo pode ser observado nas páginas 10-11, quando a onça aparece construindo sua casa. Esses elementos visuais, presentes em todas as páginas do livro, contribuem para o surgimento de novas ideias e conotações, ampliando o alcance da narrativa para além do que o texto verbal, isoladamente, poderia oferecer. A estética visual, marcada pela seleção de cores, formas e composições, cria uma atmosfera contextual que potencializa a experiência estética e imaginativa da criança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	5-12
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	14
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	10-11

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, da obra, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionam com coerência e criatividade. A organização visual é construída de maneira atrativa, promovendo articulação entre elementos narrativos em toda a obra. Exemplos podem ser observados nas páginas 12-13, em que a onça afirma estar descansando e aparece dormindo em uma árvore; nas páginas 14-15, em que declara que ainda vai tomar banho e é representada na água; e na página 17, em que diz estar escovando os dentes e surge roendo uma árvore. A paleta cromática, composta por variações de cores claras e escuras, associada às sobreposições de imagens (p. 18, 19, 21), confere profundidade, perspectiva e diversidade de ângulos, gerando contrastes visuais significativos. Trata-se de uma obra esteticamente consistente, cuja riqueza de detalhes intensifica o diálogo entre texto verbal e imagem, ampliando a expressividade narrativa e a experiência estética do leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	12-13
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	17
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	14-15
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	18
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	19
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	21

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero jogos tradicionais. O estilo visual das ilustrações, refletem os aspectos que compõem a narrativa de forma coerente, como no caso da onça que ora se mostra (páginas 09 e 12), ora está camuflada (pp. 06, 10, 11, 18) e dessa forma possibilitar imaginações criativas. As ilustrações também mostram a onça em situações que ela responde não estar pronta como nas páginas 17, 19 e 21. O estilo autoral presente nas ilustrações, adotado na obra, a exemplo da página 10, evoca sensações de antiguidade e da natureza, que possui relação com o tema da história, uma cantiga tradicional. No que diz respeito ao simbolismo, há elementos visuais que são usados para simbolizar temas centrais na narrativa, como a presença de indígenas nas páginas 04 e 25. As ilustrações da obra incorporam elementos de arte e design típicos da cultura amazônica, ajudando a contextualizar a história e contribui com a visibilidade e valorização de um contexto historicamente da comunidade indígena Maraguá.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	21
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	4
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	9
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	12
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	6
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	10
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	11
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	18
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	17
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	19
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	25

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. As ilustrações valorizam contextos (fauna e flora), cantigas e a língua indígena Maraguá, por meio da escrita dos versos na língua nativa (páginas 09, 11, 13, 16, 19, 20), e do reconhecimento de elementos culturais e regionais da Amazônia (páginas 15, 16 e 25). As ilustrações incorporam elementos culturais autênticos, como vestimentas e ambientes, conforme aparecem na página 04 e 25 e apresentam aspectos que compõem outros modos de vida que se diferem do contexto urbano.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	19
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	15
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	20
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	13
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	4
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	9
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	11
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	25
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	16

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta. O livro contém lacunas ou pontos de indeterminação que podem ser preenchidos pelas crianças durante a leitura, a exemplo das páginas 19, 21 e 23 em que a onça responde sobre o que está a fazer, mas antes de ler para as crianças, as respostas podem ser perguntadas a elas. A narrativa, do início ao fim, apresenta imagens e espaços para criação da leituras, não sendo simplista ou simplória, a exemplo das páginas 22 e 23, que aparece a onça entre as folhagens dizendo que está penteando os cabelos. A narrativa se conclui com a declaração da onça dizendo que está pronto para comer a todos. A sequência de imagens é apresentada de maneira sugestiva, oportunizando a criatividade e a imaginação como na página 24 em que a onça aparece entre as folhagens pronta para o "ataque" final, presente na brincadeira. Assim, a obra apresenta-se de forma rica, no que se refere à perspectiva dialógica.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	19
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	22
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	23
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	21
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	24

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos. A obra apresenta um tema infantil em forma de cantiga adaptada à cultura indígena Maraguá, de forma criativa, que encanta, envolve e transforma ideias simples em experiências ricas e envolventes, como a brincadeira "Vamos passear na floresta". As cenas retratadas são constituídas por imagens que favorecem a criação e a imaginação do leitor, como na página 21, na qual a onça afirma estar trocando de roupa. O tema encanta e a cantiga na língua indígena Maraguá possibilita respostas imagéticas, provoca e estimula o pensamento da criança indígena e não indígena. A estrutura narrativa é envolvente, o final da história cria um surpresa (página 25), quando a onça diz estar pronta e vai comer a todos, e dessa forma desencadear diferentes emoções como também brincadeiras. A obra é composta de ilustrações de caráter lúdico e simbólicos (pp. 16-17; 18-19; 20-21; 22-23). Como visto no decorrer das páginas do livro (p. 5 - 31). As ilustrações ampliam o repertório apresentado textualmente, uma vez que, apresentam traços e formas que se referem a cultura local da Amazônia. Há harmonia visual entre as ilustrações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	16-17
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	18-19
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	20-21
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	22-23
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	5-31
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	25

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra é desenvolvida de forma a não conduzir diretamente a opinião e o comportamento das crianças. O enredo possibilita múltiplas respostas quando dos questionamentos para Dona Onça. As ilustrações relatam ações ou situações distintas; de forma criativa e provocativa, fomentando as crianças a expressarem os seus sentimentos, como nas páginas 17 e 19. Os personagens apresentam características que incentivam a formação de opiniões próprias, sem estereótipos, mas ao mesmo tempo marcados por aspectos culturais, como nas páginas 4 e 6, o que valoriza as diferenças e a diversidade. Os cenários demonstram ampla variação, com espaços e formas variadas, o que amplia a percepção de individualidade entre personagens, enriquecendo a diversidade de interações que podem ocorrer e favorecendo a interpretação, sem comprometer o desenvolvimento do pensamento crítico (solo da floresta - p. 9; troco da árvore - p. 12-13; rio amazônico - p. 14-15). A narrativa descortina um enredo de cantiga infantil sem julgamentos, com possibilidades diversas de interpretações e respostas, dando espaço para que a criança escolha caminhos narrativos, se surpreenda ou encontre desfechos diferenciados do que se apresenta, como visto no decorrer de toda a obra (p. 3 - 25).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	3-25
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	4
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	6
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	19
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	17

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Quando adaptada de uma cantiga tradicional para a cultura indígena Maraguá, a obra proporciona oportunidades significativas para o conhecimento e a reflexão sobre outra cultura. Conforme apresentado na página 7, a autora realiza uma contextualização da obra com foco na valorização da cultura indígena, situando-a em um tempo histórico e destacando a importância do reconhecimento e respeito à diversidade cultural. Do ponto de vista estético, a obra se caracteriza como uma produção ilustrada que estimula a sensibilidade e a percepção das crianças, promovendo o contato com diferentes formas de expressão visual e simbólica (pp. 12-13; 14-15; 17). As ilustrações, ricas em detalhes e diversidade, despertam o olhar artístico e incentivam a criança a perceber a multiplicidade de maneiras de sentir, pensar e imaginar, como nas páginas 14, em que aparece a onça tomando banho no rio; página 17, quando a onça escova os dentes; página 19, quando a onça aparece calçando os sapatos; e página 21, onça aparece vestindo sua roupa. Assim, a obra amplia o repertório estético, cultural e ético das crianças ao abordar a pluralidade em um contexto cultural específico e autêntico, conforme evidenciado nas páginas 7, 8 e 9.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	7
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	9
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	8

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. A abordagem temática é conduzida com sensibilidade, evidenciando situações de convívio em contextos de lazer por meio de brincadeiras infantis e da interação dos personagens com o meio ambiente, especialmente com elementos da fauna e da flora da floresta. A narrativa contempla a valorização da diversidade sociocultural, com ênfase na cultura indígena, promovendo o reconhecimento de identidades historicamente marginalizadas. Tal valorização está expressivamente presente nas páginas 4, 6, 8, 11, 13, 15 e 25, nas quais se observa o acolhimento de diferentes modos de ser, viver e brincar. Dessa forma, a obra contribui para a construção de uma perspectiva inclusiva e plural, alinhada aos princípios da equidade, do respeito às diferenças e da promoção de uma educação antidiscriminatória.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	8
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	4
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	11
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	15
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	6
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	25
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	13

Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráficos - editoriais, imagéticos e paratextuais, e oferece diferentes possibilidades de leitura. O livro possui recursos editoriais e paratextuais bem como recursos imagéticos potentes, pois em suas ilustrações ricas em cores, formas e traçados, atravessados pela estética de elementos e ambientes da cultura amazônica, possibilitam processos de imaginação, criação e reinterpretação, como nas páginas 3 e 26. As ilustrações mostram diferentes composições visuais, como nas páginas 3-4, 13, 15, 23 e 25-26 e que acabam por se configurar em alguns momentos como elementos interativos visuais, enriquecendo a experiência leitora. As ilustrações apresentam qualidade e despertam a imaginação da criança (pp. 20-21; 14-15; 17; 19). A diagramação facilita a leitura e a interação com o livro, as fontes são de formato e tamanho legível, exceto no texto em língua indígena, que se dá de modo discreto nas páginas (pp. 9, 11, 13, 15, 16, 19, 20, 22, 24). Contudo, ainda assim, considera-se que a diagramação se encontra adequadas à faixa etária da criança da primeira infância, destacando que estão em caixa alta e ajudam na compreensão do texto. As cores são de tonalidades vibrantes e estimulam a curiosidade e o interesse da criança, como visto em todas as páginas do livro (p. 5 -31).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	3-4
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	25-26
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	15
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	13
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	23

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. A diagramação da obra apresenta equilíbrio, pois as imagens apresentadas em cada página são carregadas de criatividade e revelam acréscimos ao que vem sendo narrado no texto verbal, por exemplo quando a onça diz estar escovando os dentes, (p. 17), e o texto aparece acima da árvore, centralizado, assim como a ilustração que fica abaixo do texto. Nesse sentido, por meio de uma distribuição de ilustrações que se dão de maneira harmônica, não causam sobrecarga visual (pp. 19, 20, 21, 22). A dedicatória (p. 5) e a apresentação (p. 7) oferecem pistas sobre o propósito da obra. A folha de rosto e ficha catalográfica trazem informações editoriais e técnicas. Os elementos da obra, dialogam com a criança, possibilitando a leitura com os olhos e com a imaginação. A distribuição gráfica e o ritmo de leitura, juntamente com a diagramação integrada com as ilustrações ampliam os sentidos e estimulam a imaginação da criança indígena e não indígena, a ler, interpretar e sentir a história. A mancha textual enfatiza as ações dos personagens, ampliando a variação na disposição das cenas, com enquadramentos diversos e agradáveis como nas páginas 9, 12 e 14. Tal aspecto, amplia o dinamismo e a possibilidade de provocar várias reações emocionais no leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	21
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	17
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	19
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	20
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	5
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	7
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	9
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	14
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	12

Bloco 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola). A voz apresentada expõe o que está presente na obra. Vale destacar que o audiolivro possui voz com um ritmo que corrobora com o entendimento da criança da obra. Os sons (narração e cantigas) possuem interatividade, ritmo, tornam a história envolvente e acessível para crianças de 4 e 5 anos, como visto no decorrer da escuta do audiolivro "Vamos passear na Floresta?"(0:01-19:35). Além disso, há elementos adicionais, como canção em língua indígena Maraguá e em português. (3:10; 4:40) que enriquecem a experiência da criança ouvinte.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	HTLC000202-0419P2601020000002_ZIP.zip	0:01 - 19:35
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	4:40
HT LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	HTLC000202-0419P2601020000002_ZIP.zip	3:10

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. O audiolivro narra e musicaliza a história e ainda contextualiza a importância da obra na perspectiva de valorização da cultura indígena Maraguá. A narração/musicalização da história é fiel à obra original e preserva sua integridade artística. O audiolivro traz a história em Português e na língua indígena maraguá. Apresenta ainda as cantigas e os sons feitos pela dona onça sem alteração no enredo, garantindo acessibilidade sem distorção do conteúdo. O audiolivro faz referência ao jogo infantil, inclui créditos à obra original, descreve o título, o autor, o ilustrador e a editora, desde a capa até as falas do autor, ao final da obra (0:05 a 0:38). Oferece acessibilidade, interatividade e imersão durante toda a experiência do ouvinte (0:05 - 19:35).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	HTLC000202-0419P260102000002_ZIP.zip	1:30 - 2:06
HT LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	HTLC000202-0419P260102000002_ZIP.zip	0:05 - 19:35
HT LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	HTLC000202-0419P260102000002_ZIP.zip	0:05 - 1:40

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta parcialmente recursos lúdicos. A entonação é produzida apenas pela voz da narradora, que apresenta as cenas por páginas do livro, mas não criando sons específicos como fundo musical em tom agradável (0:05 -19:35) e vozes de crianças cantando a brincadeira do lobo (2:08 - 2:20). O som da onça também aparece em algumas passagens do audiolivro (1:48; 2:24; 3:01) e uma discreta entonação da narradora quando a onça diz estar descansando (2:58).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	HTLC000202-0419P260102000002_ZIP.zip	0:05 - 19:35
HT LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	HTLC000202-0419P260102000002_ZIP.zip	2:08 - 2:20
HT LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	HTLC000202-0419P260102000002_ZIP.zip	3:01
HT LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	HTLC000202-0419P260102000002_ZIP.zip	2:58
HT LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	HTLC000202-0419P260102000002_ZIP.zip	1:48
HT LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	HTLC000202-0419P260102000002_ZIP.zip	2:24

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. As vozes contidas no audiolivro narrativo são vozes humanas reais (1:32 - 1:44; 1:45 - 1:47; 2:03 - 2:06), com entonação adequada, respeitando o tempo e a escuta da criança durante todo o áudio (0:05 - 19:35).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	HTLC000202-0419P260102000002_ZIP.zip	1:45 - 1:47
HT LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	HTLC000202-0419P260102000002_ZIP.zip	0:05 - 19:35
HT LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	HTLC000202-0419P260102000002_ZIP.zip	1:32 - 1:44
HT LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	HTLC000202-0419P260102000002_ZIP.zip	2:03 - 2:06

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora. Os requisitos de mixagem, equalização e ganho se encontram ajustados a narração/musicalização de toda a obra (0:05 - 19:35). Há equilíbrio entre a voz que narra, as vozes que cantam, os sons produzidos pela dona onça e a trilha sonora (1:32 - 1:44; 1:45 - 1:47; 2:03 - 2:06). A narração está em primeiro plano e os sons dão conforto auditivo. Os efeitos sonoros, embora discretos, possuem qualidade sonora, contribuindo para uma experiência auditiva envolvente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	HTLC000202-0419P260102000002_ZIP.zip	0:05 - 19:35
HT LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	HTLC000202-0419P260102000002_ZIP.zip	1:32 - 1:44
HT LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	HTLC000202-0419P260102000002_ZIP.zip	2:03 - 2:06
HT LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	HTLC000202-0419P260102000002_ZIP.zip	1:45 - 1:47

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. A obra utiliza recursos sonoros que tornam a escuta envolvente e expressiva, permitindo acompanhar o ritmo emocional das descrições e respeitando o tempo de escuta da criança (1:45; 2:02; 2:07; 2:20; 2:24). Essa característica do audiolivro pode ser vista no decorrer de toda escuta do audiolivro narrativo "Vamos passear na Floresta?" (00:05 - 19:35).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	HTLC000202-0419P260102000002_ZIP.zip	1:45
HT LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	HTLC000202-0419P260102000002_ZIP.zip	2:02
HT LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	HTLC000202-0419P260102000002_ZIP.zip	2:07
HT LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	HTLC000202-0419P260102000002_ZIP.zip	2:20
HT LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	HTLC000202-0419P260102000002_ZIP.zip	2:24
HT LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	HTLC000202-0419P260102000002_ZIP.zip	0:05 - 19:35

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. A obra parte de uma cantiga tradicional presente no repertório das brincadeiras infantis e, nesta publicação, é adaptada com o objetivo de aproximar personagens, temporalidades e espaços à realidade cultural do povo indígena Maraguá, relatado pela autora na página 7 e percebido na cantiga brincante da página 8. A obra reinterpreta a conhecida brincadeira popular "Vamos passear na floresta, enquanto seu lobo não vem", contextualizando-a na região amazônica e substituindo o personagem do lobo pela figura da onça, animal simbólico para essa localidade, como exemplificado nas páginas 8 e 9. Essa adaptação revela uma intencional valorização das tradições orais e lúdicas, ao mesmo tempo em que respeita e promove o reconhecimento das especificidades culturais indígenas, contextualizada pela autora na página 7. A obra contribui com o direito ao brincar, assegurado a todas as crianças, indígenas e não indígenas, bem como o respeito à natureza, evidenciando elementos da fauna e da flora amazônica. Em sua totalidade (páginas 8 a 25), o livro promove valores como empatia, diversidade, liberdade e respeito à infância, alinhando-se a uma perspectiva educativa inclusiva, ética e plural.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	8-25
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	9
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	7

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso. A história narra uma cantiga tradicional conhecida entre as brincadeiras infantis e valoriza a tradição cultural das brincadeiras infantis, a cultura indígena, o direito de brincar da criança indígena e não indígena e o respeito à natureza (fauna e flora). O livro se constitui em poema e jogo tradicional, valorizando a pluralidade cultural, da fauna, flora na perspectiva da linguística brasileira, como pode-se perceber nas páginas 9, 11, 13 e 15. A narrativa promove uma leitura aberta, crítica e criativa permitindo que a criança construa seus próprios significados a partir da experiência literária, como visto no decorrer de todas as páginas do livro. As narrativas, da obra, instigam a imaginação da criança e o diálogo com tempos, imaginação e experiências pessoais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	9
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	15
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	13
IM LC 000 202 - 0419 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0419-P26-01-02-000-002.pdf	11

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2- Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

Aprovada Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais Reprovada

Justificativa:

A obra está aprovada, pois cumpre o previsto pelo Edital de Convocação nº 01/2024 CGPLI – PNLD Educação infantil 2026-2029.

Assinado por ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:29.

Assinado por CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 22:55.